嗇色園主辦可信學校

音樂科　　校本樂理課程架構表_新小學音樂

年級	節奏/時值	音高/旋律	力度	速度	音色	織體/和聲/調性	結構/曲式	氣氛/情緒	音樂家
一	Ta, Ti-ti,Ta-a, 𝄽 穩定的節拍、二、三拍子強弱拍	音的高低、drmfsl 唱名及手號 三線譜、 上/下行/重複	強/ 弱	快/慢	無固定音高敲擊樂器、身體樂器、不同發聲方法、不同人聲音色	--	--	音樂營造氣氛	--
二	Ta-a-a,Ti-ri-ti-ri, Ti-ri, Tum-ti, Ti-ti-ri 相同及不同節奏、節拍及節奏、小節及小節線 𝄞 及 𝄢	t d'唱名及手號 相同及不同旋律 級進及跳進 五線譜 音名 AGFE	p, mp, mf, f, 漸強, 漸弱	速度與氣氛	-無固定音及有固定音高敲擊樂器 小提琴 正確唱歌方法	--	節奏頻現句 分句	音樂營造氣氛	聖桑
三	Ta-a-a-a, ti-tum, 、𝅗𝅥 拍子指揮、弱拍起的節奏、連結線	高音譜號 音名	強音記號	*rit.* *accel* *a tempo*	中國敲擊樂器、皮、木、金屬製樂器、牧童笛、連貫及斷音、鋼琴、小號	二部輪唱 異曲同唱 大調音階 五聲音階	旋律頻現句 二部輪唱曲 有完結感覺的旋律 相同、相似及不同旋律 D.C.al Fine	力度、速度的變化與音樂氣氛	比才 安德遜 海頓
四	Ta-a-a, Tum, ri 的時值 單ㄧ拍及複二拍 三拍子指揮 切分節奏	音程 升號♯ 圓滑線 五聲音階(中國) 簡譜(節奏略)	力度變化及表現力	速度變化和表現力	銅管樂器、敲擊樂器 數碼樂器 中國樂器	旋律、和聲音程 協和及不協和音程(略) 音樂層次 二部合唱/奏	輪唱曲、合唱曲 重複、模進、模仿	音樂營造氣氛	柯普蘭、莫札特、孟德彌頌、舒伯特、霍士特、浦羅哥菲夫、華湍斯
五	四拍子指揮 複二拍 拉丁美洲常見節奏 有呼應效果的節奏 粵曲叮板	粵曲聲調與音高工尺譜 簡譜(節奏略)	--	*dim.* *Allegro* *Allegretto* 延長符號	人聲音色、非洲、拉丁美洲樂器、大提琴、弦樂及木管樂器、粵劇演唱方法	C 大調、 G 大調的音階及調號(略) 單音/主音/複音音樂	樂句、樂段、樂曲 二/三段體及廻旋曲(Powerpoint) 呼應節奏/旋律	*Vivace, Spiritoso, Grazioso, Leggiero*(略) 音樂營造氣氛	顧嘉煇、黃霑、布拉姆斯、蕭邦、蕭斯達高維契、奧芬巴赫、葛利格、德伏扎克
六	不同的節奏組合 **c**	降號 *b* 歌詞匆旋律配含	力度的變化及音樂的表現力	速度的變化及音樂的表現力 *cresc.* *Moderato* *Andante*	蘇格蘭、俄羅斯樂器 管弦四大家族結他	-和弦效果、大調 I、VI、V 和弦(提及和諧概念便可) -分解和弦、大調及小調(略)	前奏/簡奏/尾聲 主題與變奏曲(Powerpoint) 管弦樂與交響樂	音樂情境、氣氛及表現力 音樂給人的感受及情感表達 *Espressivo*	韓德爾、韋華第、柴可夫斯基、貝多芬、黃自、冼星海、小約翰.史特勞斯、德布西